

INDICE

<i>Prefazione alla prima edizione</i>	pag. 9
<i>Prefazione alla seconda edizione</i>	» 11
<i>Prefazione alla terza edizione</i>	» 13
<i>Prefazione alla quarta edizione</i>	» 15
<i>Prefazione alla sesta edizione</i>	» 16
I. LA STORIA DEL LATINO	pag. 17
1. Diacronia e sincronia	» 17
2. L'indoeuropeo	» 21
3. Le fasi del latino	» 22
4. Gli strati del latino	» 24
5. Il latino dopo Roma	» 27
<i>Bibliografia</i>	» 31
II. LA PRONUNZIA	pag. 47
1. Storia della questione	» 47
2. La pronunzia «classica»	» 49
3. I dittonghi.	» 50
4. <i>Y</i>	» 51
5. Il « <i>sonus medius</i> »	» 52
6. <i>U</i> semivocale (<i>v</i>)	» 53
7. L'aspirazione.	» 55
8. <i>Ti</i> davanti a vocale	» 59
9. Le velari davanti a vocale palatale (<i>e/i</i>)	» 60
10. Il gruppo <i>gn</i>	» 61
11. Il gruppo <i>quu</i>	» 62
12. - <i>S</i> - intervocalica	» 63
13. Il gruppo <i>ns</i>	» 64
14. Tavola riassuntiva	» 66
15. L'aspetto pratico della questione: pronunzia italiana o pronunzia classica?	» 66
<i>Bibliografia</i>	» 69

III. LA QUANTITÀ E L'ACCENTO	pag.	75
1. «Anima uocis»	»	75
2. Altezza e intensità	»	77
3. La «natura» dell'accento latino	»	80
4. Fonemi e sillabe	»	82
5. Durata e quantità	»	83
6. La quantità di sillaba	»	85
7. Confini sillabici e quantità «di posizione»	»	88
8. Le leggi dell'accento latino	»	92
9. Enclisi ed epèctasi	»	93
10. Particolarità	»	95
11. Per una corretta accentazione	»	100
<i>Bibliografia</i>	»	114
IV. PROBLEMI DI FONETICA	pag.	117
1. Apofonia indoeuropea	»	117
2. Apofonia latina (e sincope)	»	120
3. Natura e cause dell'apofonia latina	»	126
4. Altri fatti di vocalismo	»	128
5. Alcuni esiti italiani del vocalismo latino	»	132
6. Le semivocali	»	134
7. Alcuni fatti di consonantismo	»	136
<i>Bibliografia</i>	»	140
V. PROBLEMI DI MORFOLOGIA	pag.	147
1. Radice, tema, desinenza	»	147
2. La flessione nominale: temi e desinenze	»	154
3. Le principali anomalie della flessione nominale	»	156
4. La flessione verbale	»	169
5. I principali tipi di verbi derivati	»	171
6. La formazione del <i>perfectum</i>	»	181
7. I verbi anomali	»	186
<i>Bibliografia</i>	»	194
VI. PROBLEMI DI SINTASSI	pag.	201
1. Il locativo	»	201
2. I pronomi indefiniti	»	205
3. <i>Facio</i> con l'infinito: un aspetto del causativo	»	208
4. L'aspetto verbale	»	210
5. La paratassi e le principali congiunzioni ipotattiche	»	219

<i>Bibliografia</i>	»	236
VII. FONDAMENTI DI METRICA	pag.	251
1. Metrica e poesia	»	251
2. Ritmo e misura	»	251
3. Il ritmo verbale	»	252
4. Ritmo poetico	»	252
5. Ritmo nella prosa	»	253
6. Il ritmo latino	»	254
7. Ritmo, quantità, accento	»	255
8. Continuità della catena sillabica	»	255
9. Il <i>sandhi</i>	»	256
10. La sillabazione fonosintattica	»	257
11. Sinalefe e non «elisione»	»	258
12. I piedi	»	260
13. I nomi dei piedi	»	261
14. Il tempo primo («mora»)	»	261
15. Il metro	»	262
16. Arsi e tesi	»	263
17. L'arsi come elemento-guida del ritmo	»	265
18. Schema dell'esametro	»	266
19. La cadenza finale	»	267
20. Variabilità iniziale, fissità finale	»	267
21. Gli esametri spondiaci	»	268
22. La cesura	»	270
23. La dieresi	»	271
24. La cesura centrale	»	272
25. Funzioni stilistiche della cesura	»	273
26. La dieresi bucolica	»	274
27. Origine del pentametro	»	275
28. Struttura «pentemimere» del pentametro	»	276
29. Il distico elegiaco	»	277
30. L'iato	»	279
31. Il cosiddetto «allungamento in arsi davanti a cesura»	»	280
32. «S» caduca	»	282
33. Gli «ipèrmetri»	»	283
34. La combinazione delle parole nella cadenza finale	»	283
35. Le clausole «eccezionali»	»	285
36. La coincidenza di accento e arsi nella cadenza finale	»	286
<i>Bibliografia</i>	»	288

VIII. LA CRITICA DEL TESTO	pag. 301
1. Terminologia essenziale	» 301
2. Critica del testo e testi classici	» 302
3. Genesi e tipologia dell'errore di copiatura	» 304
4. Le correzioni erronee	» 309
5. Il cosiddetto «originale»	» 312
6. La tradizione indiretta	» 316
7. La critica testuale dall'antichità all'Ottocento	» 322
8. Attuali orientamenti della critica testuale	» 327
9. L'edizione critica	» 333
10. Edizioni critiche e apparati critici. Collane, sillogi, edizioni «classiche»	» 339
<i>Bibliografia</i>	» 357
IX. GLI STRUMENTI	pag. 369
1. Bibliografie	» 369
2. Introduzioni, manuali, enciclopedie	» 374
3. Lessici	» 380
4. Sinonimie, fraseologie e stilistiche.	» 394
5. Storie della letteratura e opere generali sulla civiltà romana	» 399
6. Commenti fondamentali.	» 422
APPENDICE	
Latino perché? Latino per chi?	pag. 429
SUPPLEMENTI E AGGIORNAMENTI	» 439
INDICI	
Tavola dei segni convenzionali	pag. 481
Indice degli autori antichi	» 483
Indice dei nomi	» 493
Indice delle parole latine	» 509
Indice dei concetti e dei termini tecnici	» 527
Postfazione alla ristampa della sesta edizione	» 539