

Sommario

OMBRETТА BERGOMI, <i>Jacopo Alessandro Calvi: la pala di Cingoli e altre opere</i>	Pag.	7
ANTONIO BUITONI, DOMENICO CERAMI, <i>Francesco Giusti (1752-1829) pittore e collezionista</i>	»	27
ILARIA CHIA, <i>Dipinti "ritrovati" al Collegio Venturoli. Volti e ritratti dal vero nelle opere di Alberto Lamma</i>	»	71
MARCO COSTA, LEONARDO BONETTI, <i>I "cannocchiali" di Bologna</i>	»	87
ALESSIO COSTARELLI, <i>Paolo Bedini pittore bolognese</i>	»	101
CARLO DE ANGELIS, <i>I "Misteri" nel portico di San Luca</i>	»	135
MARIO FANTI, <i>Chi fu il committente del "San Rocco" del Parmigianino in San Petronio? Soluzione di un antico problema</i>	»	171
PAOLA FOSCHI, <i>I conti di Casalecchio oltre Idice fra Due e Trecento</i>	»	183
GIORGIO GALEAZZI, <i>Palazzo Bianchetti (già Tartagni) in strada Maggiore</i>	»	203
GIULIA ISEPPI, <i>Francesco Gessi tra centro e periferia: oblio documentario e memoria artistica</i>	»	243
ANTONELLA MAMPIERI, <i>La decorazione della chiesa parrocchiale dei santi Gregorio e Siro a Bologna. Alessandro Guardassoni tra due decenni (1868-1878)</i>	»	257

CHIARA MASCARDI, <i>Il teatro anatomico dell'Archiginnasio e la sua architettura. Anatomia di un teatro</i>	Pag. 269
PIERO PACI, <i>Antonio Maria Ghisilieri (1684-1734). Aggiornamenti bibliografici</i>	» 291
GIOVANNI PALTRINIERI, <i>Francesco Rosaspina – Incisore</i>	» 325
SIMONE RAMBALDI, <i>Lo studio della scultura romana come strumento di conoscenza dell'antico in Luigi Ferdinando Marsili: la Dissertazione sopra la Tavola Annonaria</i>	» 347
RENATO ROLI, <i>Un' "invenzione" di Giuseppe Maria Crespi, con quel che segue...</i>	» 375
ANDREA UGOLINI, <i>Innocenzo da Imola, la natività per San Luca e altre proposte.</i>	» 385
LUCA VILLA, <i>L'eredità del Museo Indiano di Bologna</i>	» 391
FULVIO ZAFFAGNINI, <i>Un palazzo al posto di una chiesa</i>	» 417
Gli autori di questa Strenna.	» 431