

## SOMMARIO

Introduzione .....	pag. 7
Nota bibliografica.....	» 15
Abbreviazioni .....	» 19
I. <i>Proice tela manu: Virgilio e I due fanciulli</i> .....	» 21
1. «Ma senza quella terza parte...», p. 22; – 2. <i>Eco ed echi</i> , p. 27 – 3. <i>Virgilio</i> , p. 30; – 4. “ <i>I due fanciulli</i> ” explicit dei “ <i>Poemetti</i> ” 1897, p. 35; – 5. <i>Paulo maiora: il peso di un secondo libro</i> , p. 38; – 6. <i>Verso “Epos”</i> , p. 40; – 7. <i>Incontri di poeti</i> , p. 47; – 8. <i>Il passo virgiliano in “Epos”</i> , p. 50; – 9. <i>La storia, l’ideale: Enea e Augusto</i> , p. 58; – 10. <i>Una «conflagrazione del mondo»: i “Pensieri sull’arte poetica”</i> , p. 64; – 11. <i>Aspirazione alla pace e senso di minaccia: le “Georgiche”</i> , p. 68; – 12. <i>La mediazione di Dante</i> , p. 73; – 13. <i>Epilogo. Virgilio come personaggio</i> , p. 75.	
II. L’oggi con le parole del mito: <i>Allecto</i> .....	» 79
1. <i>Allecto: da personaggio a figura simbolica</i> , p. 80; – 2. <i>Una furia tra i grandi della terra</i> , p. 82; – 3. <i>In Virgilio: morfologia e sintassi del racconto</i> , p. 86; – 4. <i>Un suono più che umano (con un excursus su Pascoli e Sabbadini)</i> , p. 94; – 5. <i>Verso il simbolo</i> , p. 98; – 6. <i>I dintorni di “Allecto”: metamorfosi del simbolo</i> , p. 103.	
III. Volgarizzare e vivificare: modi e intenzioni del commento .....	» 111
1. <i>Enea come Renzo, I: la tensione al romanzo</i> , p. 113; – 2. <i>Enea come Renzo, II: Manzoni nel commento</i> , p. 128; – 3. <i>Un poeta sentimentale</i> , p. 147; – 4. <i>La realtà dietro il mito</i> , p. 155; – 5. <i>Una critica in penombra</i> , p. 172; – 6. <i>La scienza nel commento</i> , p. 184.	
IV. Discorso del mito e discorso della natura: <i>Le Memnònidi</i> .....	» 195
1. <i>Oltre Omero</i> , p. 196; – 2. <i>Contraddire la tradizione: la verità della natura</i> , p. 202; – 3. <i>Fra pagine viventi</i> , p. 206; – 4. <i>Topografia (e archeologia) delle fonti</i> , p. 219; – 5. <i>Ritorno alla letteratura</i> , p. 223.	
Indice dei nomi .....	» 235