

## INDICE

Introduzione .....	p.	9
Cap. primo – <i>Pergamum incubuit sibi</i> : ricostruire l'identità a Troia .....	»	13
1. Il caso emblematico di Ecuba .....	»	13
1.1. Ecuba e il coro: una relazione “poco solidale” .....	»	13
1.2. <i>In medium deflere</i> : lutto collettivo e costruzione dell'identità femminile .....	»	21
1.3. L'io e l'altro tra relazione e rappresentazione identitaria ....	»	30
1.3.1. La relazione di Ecuba con le figlie .....	»	30
1.3.2. La relazione di Ecuba con Ulisse .....	»	38
1.3.3. Ulteriori sviluppi in riferimento al tema della maledi- zione .....	»	39
1.4. Alla ricerca di un dialogo tra Ecuba e Polissena .....	»	44
1.4.1. <i>L'Ecuba</i> di Euripide .....	»	44
1.4.2. <i>Le Metamorfosi</i> di Ovidio .....	»	46
2. Il silenzio di Polissena .....	»	50
2.1. Un silenzio che comunica .....	»	50
2.2. Prototipi identitari: oltre a Polissena, Clelia .....	»	61
2.2.1. La Clelia liviana .....	»	66
2.3. Il silenzio di Lavinia nell' <i>Eneide</i> .....	»	68
Cap. secondo – L'io diviso di Andromaca .....	»	73
1. Tra realtà e allucinazione .....	»	73
2. <i>Cedendum est malis</i> : l'elaborazione di un nuovo modello del- l'identità familiare .....	»	82

3. L'interazione con Ulisse.....	p.	89
3.1. Un inganno fallito.....	»	89
3.2. <i>Quid fluctuaris?</i> La fluttuazione come metafora del sé .....	»	99
3.3. Effetti pragmatici e simbolici della fluttuazione identitaria .....	»	103
3.4. Verso la ricomposizione del sé .....	»	110
4. Il versante relazionale della vicenda identitaria di Andromaca ..	»	130
5. Andromaca nel terzo libro dell' <i>Eneide</i> .....	»	139
 Cap. terzo – La costruzione del sé in prospettiva relazionale .....	»	149
1. Il sé nelle tragedie di Seneca: dinamiche di costruzione identitaria a confronto .....	»	149
2. L'identità individuale e il gruppo: il caso di Elena .....	»	160
2.1. Rappresentazione dell'identità individuale .....	»	161
2.2. L'io e il gruppo .....	»	167
 Bibliografia .....	»	181