

INDICE

| | | |
|----------------|----|---|
| Premessa | p. | 7 |
|----------------|----|---|

PARTE I: STUDI SU POMPONIO SECONDO

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| Cap. 1. - Pomponio Secondo: alla ricerca di un 'grande' tragico sconosciuto | » | 13 |
| 1.0. Premessa | » | 13 |
| 1.1. Pomponio Secondo nel giudizio dei suoi contemporanei | » | 13 |
| 1.2. Pomponio Secondo personaggio politico | » | 19 |
| 1.3. Sui frammenti di Pomponio | » | 22 |
| Cap. 2. - Un frammento di prosa pomponiana: a proposito della citazione in Seneca <i>epist.</i> 3, 6 | » | 23 |
| 2.1. <i>Pomponius dixit</i> | » | 23 |
| 2.2. <i>In turbido</i> : per un riesame del frammento | » | 26 |
| Cap. 3. - <i>L'Atreus</i> di Pomponio Secondo | » | 33 |
| 3.1. Pomponio Secondo autore di un <i>Atreus</i> ? | » | 33 |
| 3.2. Il linguaggio del <i>pathos</i> : un <i>Atreus</i> imperiale | » | 35 |
| 3.3. <i>Stirpem evolvere</i> : al cuore della causa prima del conflitto parentale | » | 38 |
| 3.4. L'uso di <i>notifico</i> | » | 40 |
| Cap. 4. - Alla ricerca di una <i>praetexta</i> perduta: l' <i>Aeneas</i> di Pomponio | » | 45 |
| 4.1. Un frammento pomponiano in Carisio: lo <i>status quaestionis</i> | » | 45 |
| 4.2. Per un primo tentativo di contestualizzazione | » | 47 |
| 4.3. Il <i>locus de Fortuna</i> | » | 49 |
| 4.4. <i>ex humili / ex humile</i> | » | 50 |

| | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|
| 4.5. <i>ex humile regem</i> | » | 52 |
| 4.6. <i>L'Aeneas</i> di Pomponio Secondo: una pretesta? | » | 54 |
| Cap. 5. - Tra musica e paesaggio: Apollo in un frammento corale (Pomp. 8-11 R. ²⁻³ = 3 Schauer) | » | 59 |
| 5.1. Lo <i>status quaestionis</i> | » | 59 |
| 5.2. <i>L'annis</i> di Pomponio Secondo e la cornice paesaggistica | » | 61 |
| 5.3. La 'voce' del paesaggio | » | 63 |
| 5.4. Chi suona la <i>chelys</i> ? | » | 65 |
| 5.5. Apollo | » | 68 |
| 5.6. Ipotesi di collocazione | » | 77 |
| Cap. 6. - I frammenti brevi di argomento troiano (Pomp. 5-7 R. ²⁻³ = 5-7 Schauer)..... | » | 81 |
| 6.1. Lo <i>status quaestionis</i> testuale | » | 81 |
| 6.2. Per un commento ai frammenti | » | 83 |
| 6.3. <i>Rhoeteis procul a terris</i> | » | 83 |
| 6.4. <i>Priamique aras damnare pius</i> | » | 85 |
| 6.5. <i>Obrue nos Danaosque simul</i> | » | 87 |
| 6.6. Conclusioni | » | 90 |

PARTE II:

STUDI SU POESIA TRAGICA LATINA IN FRAMMENTI

| | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----|
| Cap. 7. - Tantalo progenitore degli <i>scelera</i> dei Pelopidi: ipotesi su un frammento tragico incerto (110 R. ²⁻³ = 60 Schauer) in Cic. <i>Tusc.</i> 4, 35 | » | 95 |
| 7.1. Il contesto ciceroniano | » | 95 |
| 7.2. Ipotesi di collocazione del frammento | » | 97 |
| Cap. 8. - Il Tereo di Accio: alle origini della <i>libido</i> tirannica | » | 105 |
| 8.1. Premessa sul <i>Tereus</i> : da Sofocle a Cicerone | » | 105 |
| 8.2. Tereo e la <i>libido</i> tirannica | » | 108 |
| 8.3. Accio e la patologia dell'eros | » | 113 |
| Cap. 9. - Per l'esegesi e la collocazione di TRF <i>inc. inc.</i> 205-208 R. ²⁻³ (= 54 Schauer): variazioni su un tema troiano? | » | 117 |
| 9.1. Cicerone e le Spartane nel II libro delle <i>Tuscolane</i> | » | 117 |
| 9.2. Alla ricerca di un contesto (e di un autore) | » | 121 |
| Bibliografia | » | 131 |
| Indici dei passi notevoli | » | 151 |
| Indici degli autori moderni | » | 155 |