

INDICE

Presentazione del presidente LORIS AZZARONI	pag.	7
Introduzione. <i>Monumento di fede, arte e costume</i>	»	11
Il programma del convegno	»	13

Testi e contrappunti

† GIUSEPPE VECCHI <i>Metri, ritmi e sequenze. Da Notker a Iacobus</i>	»	17
ANGELO RUSCONI <i>Lo Stabat Mater nel canto liturgico e religioso</i>	»	29
PIETRO CECCARELLI <i>Stabat Mater: Musica et Rhetorica. Tra Despres, Palestrina e Lasso</i>	»	39

Tra monodie e archivi

MARCELLA VENTURA <i>Lacrimae Virginis. A voce sola da Saracini a Michi dell'Arpa</i>	»	63
ANTONIO CAROCCIA <i>I pianti della Vergine ai Girolamini di Napoli</i>	»	85
GIUSEPPE ROSSI <i>Fra dramma e concerto, fra Sette e Ottocento</i>	»	93
ANDREA PARISINI <i>Senza fondo: materiali d'archivio a Bologna</i>	»	113

La cornice di Rossini

PIERO MIOLI <i>Voci su canto dato. Jacopone, Caldara, Pergolesi e Rossini</i>	»	131
--	---	-----

RETO MÜLLER
Sfatar leggende. Attorno allo Stabat Mater di Rossini-Tadolini » 143

LUIGI VERDI
Tadolini, tre famiglie in una e alcune altre » 153

Da Franz a Francis

OLGA VISENTINI
Lo Stabat Mater di Liszt, Wagner e l'immagine onirica del mondo » 177

GIUSEPPE MARTINI
Una tantum. Verdi e gli operisti italiani » 191

ANTONIO CASTRONUOVO
Slavi iuxta crucem. Da Dvořák a Pärt » 201

CHIARA SIRK
Poulenc, la tradizione cattolica e il Novecento francese » 209