

Indice

<i>Messaggio di saluto e di presentazione</i> da parte del Professor Angelo Bianchi, Preside della facoltà di Lettere e filosofia dell'Università Cattolica del Sacro Cuore.....	p. 11
<i>Messaggio di saluto e di presentazione</i> da parte della Camera di Commercio di Cremona.....	» 12
<i>Messaggio di saluto e di presentazione</i> da parte del Sindaco e dell'Assessore al Turismo e City Branding del Comune di Cremona	» 13

SEZIONE 1. IL TURISMO MUSICALE NELLA STORIA: DAL *GRAND TOUR* AD OGGI

Presentazione della curatrice

ROSA CAFIERO, <i>Grand Tour ed esperienze musicali. Stato degli studi e prospettive di ricerca</i>	» 17
--	------

Keynote speech

LARS BERGLUND, <i>Northern Travellers in Southern Soundscapes: Swedish Musical Tourists in the 17th and 18th Centuries</i>	» 23
--	------

AGNIESZKA PUDLIS, MARCO BIZZARINI, <i>Un'autoappresentazione simbolica riferita al viaggio in Italia di Ladislao Vasa (1624-25) e alle sue esperienze musicali</i>	» 32
--	------

ANGELA ROMAGNOLI, <i>'Festival' per ospiti illustri: omaggi musicali nei viaggi attraverso l'Italia settentrionale di Amalia Guglielmina di Braunschweig-Lüneburg (1699) e Elisabetta Cristina di Braunschweig-Wolfenbüttel (1713)</i>	» 41
--	------

CESARE FERTONANI, <i>La sinfonia «milanese» e la sociabilità nella Lombardia del Settecento: prospettive per una ricerca</i>	» 50
--	------

MATTEO MARNI, <i>La musica sacra come attrattiva per nobili di passaggio e forastieri nella Milano del Settecento</i>	» 61
---	------

LICIA SIRCH, <i>Il soggiorno napoletano di Aurelio Bertola de' Giorgi (1776-1784) e la ricerca della poesia pittoresca e musicale</i>	p. 69
LICIA MARI, <i>The Travels by Giuseppe Acerbi: a special Grand Tour from Italy to Cape North (1799-1800)</i>	» 81
ENRICO REGGIANI, « <i>Blinder Naturalist [...] ohne Führung</i> »: Schumann's op. 127 n. 5, <i>Shakespeare, and the 19th-century «wanderer trope»</i>	» 92
ROSA CAFIERO, « <i>Italy and the Italians</i> »: <i>musica e musicisti nelle descrizioni di viaggiatori britannici nella prima metà del XIX secolo</i>	» 103
ALESSANDRA SQUIZZATO, <i>Luoghi del mecenatismo artistico e musicale dei Barbiano di Belgioioso d'Este nel secolo XIX: Merate, Torno, Milano, Parigi</i>	» 112
CLEMENTINA CASULA, PAOLO DAL MOLIN, <i>Innovazione artistica e turismo culturale. La programmazione del Festival Internazionale di Musica Contemporanea nella rinascita post-bellica della Biennale di Venezia (1946-1951)</i>	» 121

SEZIONE 2. GEOGRAFIA DELLA MUSICA:

DAL PAESAGGIO SONORO AI LUOGHI DI ATTRAZIONE DEL TURISMO MUSICALE

Presentazioni dei curatori

GUIDO LUCARNO, <i>Presentazione dei contributi della sezione geografica</i>	» 131
RAFFAELA GABRIELLA RIZZO, <i>Musica come genius loci: da patrimonio immateriale a patrimonio materiale?</i>	» 138

Intervento su invito

TALYA BERGER, ELLIOT KERMIT CANFIELD-DAFILOU, JONATHAN BERGER, <i>Reanimating lost music. A new perspective on musical tourism</i>	» 146
--	-------

SOTTOSEZIONE A – COMPOSITORI, STRUMENTI E LUOGHI

GIUSEPPE CARCI, CECILIA BIBBÒ, <i>Istituzioni dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) e Case Museo: mete di turismo musicale</i>	» 158
ROSSELLA DE LUCIA, <i>La musica, patrimonio identitario e risorsa turistica: il progetto Terra&Acqua</i>	» 166
GUIDO LUCARNO, <i>Il Museo del Violino a Cremona. Impatto sul turismo e rapporti con le altre risorse attrattive</i>	» 175

LEONARDO MERCATANTI, ENRICO NICOSIA, <i>Il turismo musicale a Catania: valorizzazione e fruizione dei luoghi belliniani</i>	p. 184
MARCELLO TANCA, <i>Geografie mozartiane: appunti sul ruolo della geografia nella vita e nella musica di Mozart</i>	» 193
SOTTOSEZIONE B – TERRITORIO: IDENTITÀ CULTURALI E MUSICA	
GERMANA CITARELLA, <i>L'Orchestra Sinfonica dei Quartieri Spagnoli tra continuità e cambiamento nella città di Napoli</i>	» 204
FEDERICA EPIFANI, ANTONELLA RINELLA, FRANCESCA RINELLA, “Caru patru nu meu sa fatta notte”: per una narrazione orientativa e attrattiva dei canti “resistenti” della tradizione popolare salentina.....	» 213
ANTONETTA IVONA, <i>Musica, cultura, identità. Espressioni di geografia delle minoranze</i>	» 222
PERIS PERSI, MONICA UGOLINI, <i>Sulle ali della musica. Inedito approccio al territorio marchigiano</i>	» 232
LAURA STANGANINI, <i>La vitalità turistica del flamenco tra rutas, festival e accademie</i>	» 242
SILVIA SINISCALCHI, <i>La geografia nella canzone napoletana. Tradizione in movimento di un repertorio “glocale”</i>	» 252
GIORGIO LEONIDA TOSI, GIACOMO ZANOLIN, <i>Musica antica e turismo sul Lago Maggiore</i>	» 262
SOTTOSEZIONE C – ITINERARI MUSICALI E LUOGHI	
ANNA ADAMI, <i>Rileggere un territorio e il suo heritage attraverso la musica: Cremona, oltre Stradivari</i>	» 272
ALESSIO SALERIO, <i>Musica, cicloturismo ed enogastronomia nelle Terre Verdiane</i>	» 282
GIAN PAOLO SCARATTI, <i>Turismo musicale e culturale nel quadro dell’offerta attrattiva del territorio di Cremona: un caso di studio</i>	» 291
SOTTOSEZIONE D – EVENTI CHE RIVITALIZZANO IL TERRITORIO E RIEVOCANO LA SUA STORIA MUSICALE	
GIAN LUIGI CORINTO, <i>Nessun dorma! Lo spazio sonoro del Festival Pucciniano di Torre del Lago</i>	» 302

MARTHA FRIEL, <i>Il turismo musicale in Italia nel nuovo Millennio: pubblici, destinazioni e strategie di sviluppo</i>	p. 311
MARIATERESA GATTULLO, <i>Quando la città diventa un teatro: il Festival della Valle d'Itria e il Talos Festival in Puglia</i>	» 322
MARTIN GÓMEZ-ULLATE, PILAR BARRIOS MANZANO, JUANA GÓMEZ PÉREZ, <i>The Guitavera festival, a best practice model of musical heritage and rural development</i>	» 332
DONATELLA PRIVITERA, <i>“La festa della Musica”: esempio di condivisione, collaborazione e valorizzazione dei territori</i>	» 340
LUCA SIMONE RIZZO, <i>Musica dal vivo in città di piccole dimensioni: tra heritage, riuso urbano, momenti formativi ed entertainment. Il ruolo dell'Associazione Musicale Gaggia nella città di Cividale del Friuli</i>	» 349
RAFFAELA GABRIELLA RIZZO, PAOLA MARIA RIGOBELLO, <i>I festival di chitarra acustica per un turismo emozionale e sostenibile</i>	» 360
MADDALENA SCAGNELLI, <i>Appennino Festival – Per Viam: Percorsi di musica e cultura sulle vie storiche dell'Appennino delle Quattro Province</i>	» 370
SEZIONE 3. VIAGGIARE CON LA MUSICA. DIDATTICA, FORMAZIONE STRUMENTALE E SCAMBI CULTURALI	
Presentazione della curatrice	
GIGLIOLA ONORATO, <i>I rapporti tra la dimensione del viaggio e la didattica musicale</i>	» 381
SOTTOSEZIONE A – DIDATTICA	
VERONICA SIMONA, <i>“I suoni in un castello”: un percorso per la scuola dell'infanzia</i>	» 390
MATTEO LUIGI PIRICÒ, <i>Il paesaggio sonoro tra empowerment e inclusione: una proposta didattica</i>	» 398
LORENA ROCCA, <i>Ticino Soundmap, possibili viaggi in una mappa dell'ascolto</i>	» 407
PAOLO BOVE, <i>Italia e Giappone uno scambio culturale, attraverso tecnologie informatiche e viaggi, per una reciproca osservazione della didattica musicale in contesti in rapida trasformazione</i> .	» 415
GIGLIOLA ONORATO, <i>Il concorso pianistico “Rina Sala Gallo”: valenze formative e ricadute sul territorio</i>	» 423

SOTTOSEZIONE B – ESPERIENZE LABORATORIALI

GIULIA SOTTILOTTA, <i>Crescere insieme viaggiando con la musica</i>	p. 434
MARIA GIUSI MALITO, <i>Gemellaggi tra scuole musicali: dai luoghi di Federico II all'Abbazia di Mirasole attraverso il Terzo Paradiso</i>	» 441
ALESSANDRO FAGIUOLI, <i>Cartoline d'oriente firmate Marco Polo. Viaggio teatrale di un Liceo Musicale</i>	» 447

SOTTOSEZIONE C – TESTIMONIANZE

MICHELE FAGNANI, <i>Italia-Germania, un gemellaggio musicale. Note per costruire un'identità europea</i>	» 458
CHERRY DIEMOZ, Eurovox Musica. <i>Working to enhance children's life chances through travel and song</i>	» 462
ANTONELLA COSTA, <i>Il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento: esperienze di buone pratiche di mobilità</i>	» 467
ROSANNA DAMBROSIO, <i>Musica barocca missionale nelle Reduccion de Bolivia: eredità musicale in viaggio</i>	» 472
SUHAIL KHOURY, <i>Music under occupation, with particular emphasis on the experience of the National Conservatory of Music in Palestine. A "testimonial"</i>	» 479
Indice dei luoghi	» 485
Indice dei nomi	» 495
Gli autori	» 504