

INDICE

Andrea Riggio, <i>Premessa. Caterina Barilaro e la comunità geografica nazionale....</i> p.	11
Sonia Gambino, Enrico Nicosia, Carmelo Maria Porto, <i>Introduzione. La geografia culturale a Messina: omaggio a Caterina Barilaro.....</i> »	15
Bibliografia	» 17
Parte I	
Girolamo Cusimano, <i>Di paesaggio, ecumene e sostenibilità. Un pensiero.....</i> »	25
Claudio Gambino, <i>Distretti Turistici, teoria e prassi: il caso Sicilia.....</i> »	29
Iosé Gambino, <i>La proposta di realizzare a Messina un museo dell'emigrazione italiana.</i> »	37
Sonia Gambino, <i>Il patrimonio culturale nel paesaggio dell'antica Segesta</i> »	43
Antonietta Ivona, Donatella Privitera, <i>Viaggi di libertà: il caso di "Alexandra David-Néel"</i> »	49
Flavio Lucchesi, <i>La rete italiana ed europea dei Parchi Letterari: Geografia e Letteratura in dialogo per la difesa e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale..</i> »	59
Paolo Mazzeo, <i>Il castello di Federico II d'Aragona di Montalbano Elicona, piccolo centro montano della provincia di Messina: un esempio di beni culturali e di turismo sostenibile.....</i> »	69
Leonardo Mercatanti, <i>Cinema e paesaggio nel Terje Vigen di Victor Sjöström ...</i> »	77
Giovanni Messina, <i>Rileggendo Cesare Pavese, note geografiche.....</i> »	85
Liberata Nicoletti, <i>Il paesaggio culturale calabrese tra natura e cultura</i> »	91
Enrico Nicosia, <i>L'immagine della Calabria: cinemato(geo)grafia di una regione.....</i> »	99
Stefania Palmentieri, <i>L'innovazione per la tutela e la valorizzazione. Il Parco Nazionale del Vesuvio</i> »	107
Peris Persi, <i>Fare geografia tra peregrinazioni e trasfigurazioni. La ricerca senza fine..</i> »	113

Carlo Pongetti, <i>Da emigrante a esploratore: Adriano Colocci interprete del Sudamerica</i> p.	121
Carmelo Maria Porto, <i>Messina, nuovi paesaggi commerciali tra debolezze sistemiche e crisi pandemica: omaggio a Caterina Barilaro</i>»	129
Sandro Privitera, <i>La Sicilia e il “Cinema d’Impresa”: Ermanno Olmi e Il grande paese d’acciaio</i>»	135
Giuseppe Rocca, <i>Per una storia del sapere geografico nelle università italiane</i>»	143
Gaetano Sabato, <i>Viaggio e immaginario: il Sud America di Sepúlveda</i>»	149
Marina Sechi Nuvole, <i>L’Antro di Nettuno nelle fonti archivistiche e letterarie del XIX secolo: primi tentativi di tutela e salvaguardia del più grande monumento naturale della sub-regione geografica della Nurra</i>»	155
Maria Sorbello, <i>Il Covid 19 e le epidemie coleriche in Sicilia nel periodo postunitario. Un confronto con il passato</i>»	161
Monica Ugolini, <i>“Le mie Marche”: paesaggi agrari in transizione</i>»	169
 Parte II	
Nicola Aricò, <i>I “quartieri” nella toponomastica messinese del XVI secolo</i>»	179
Maria Stella Barberi, <i>La geografia spirituale del Santuario messinese di Santa Maria di Montalto</i>»	187
Andrea Biagiotti, <i>La fabbrica e il territorio: un profilo dell’insediamento della microelettronica a Catania</i>»	193
Domenica Bruni, Pietro Perconti, <i>In continuo movimento. La migrazione come strategia adattativa</i>»	199
Antonino Bucca, <i>Luoghi, colori, parole. La follia, le forme espressive liberatorie e l’art therapy</i>»	205
Francesco Paolo Campione, <i>Il fronte a mare di Palermo: iconografia di un outópos</i>»	217
Antonia Cava, <i>Il gusto del luogo: esplorazioni gastronomiche e identità territoriali</i>»	229
Rosalia Cavalieri, <i>Geografia alimentare. Il paradosso del cibo tra fame e sovralimentazione</i>»	235
Alessandra Falzone, <i>La narratività e le memorie dei luoghi</i>»	243
Rachele Gerace, <i>Geografia emozionale delle città scomparse. I beni architettonici religiosi della Messina presismica tra memoria e oblio</i>»	251
Giovanni Lombardo, <i>Gli antichi e il rispetto dell’ambiente: sguardo ecologico e sguardo cosmologico</i>»	259
Maria Teresa Morabito, <i>Impressioni paesaggistiche del “cuore di Castiglia” di Federico García Lorca</i>»	265
Assunta Penna, <i>Immaginario mediale e immigrazione asiatica nella città di Messina</i>»	271
Antonio Pennisi, <i>Distopie</i>»	279

Paola Ricci Sindoni, <i>Identità complesse e pluralismo culturale</i>	p. 289
Rosa Grazia Romano, <i>La libertà generativa e deponente secondo Mauro Magatti</i>»	295
Caterina Sindoni, <i>“Da Sezze a Palermo” i Collegi di Maria in Sicilia tra Settecento e Ottocento</i>	» 303
Tiziana Tarsia, <i>Esercizi di osservazione. Pratiche, snodi e spazi</i>	» 311
Dario Tomasello, <i>Lo stretto “in scena”. Il teatro di un luogo che non c’è</i>»	317
Federico Vitella, <i>L’uso attrazionale del paesaggio in Racconti romani (G. Franciolini, 1955)</i>»	323
Autori.....»	329