

# Indice

Introduzione .....	p.	7
Accademie bolognesi tra scienza e potere – <i>Gian Luigi Betti</i> .....	»	15
L'accademia della Notte .....	»	17
Gli Oziosi .....	»	20
L'Accademia di Pietro Antonio Cataldi .....	»	26
I Vespertini .....	»	31
Ancora sui Vespertini e le loro origini .....	»	39
I Vespertini, Galileo e il S. Uffizio .....	»	42
Il poeta e l'astrologo .....	»	44
Il "mago" e il Coro anatomico .....	»	45
Gli Indomiti .....	»	50
La fine di due accademie .....	»	57
Accademie: protagonisti, luoghi e protettori .....	»	57
Le accademie e l'Inquisizione .....	»	59
Il "trionfo" dei Gelati .....	»	61
Nuove accademie .....	»	63
Appendice .....	»	64
"Splendidissima virtù che magnificenza si chiama".		
L'Accademia dei Cavalieri della Viola di Bologna – <i>Marina Calore</i> .....	»	67
Introduzione .....	»	67
I Cavalieri della Viola .....	»	70
L'Accademia dei Desti .....	»	76
La magnificenza in villa .....	»	87
La scienza cavalleresca .....	»	93
Epilogo .....	»	98
Dal Giardino della Viola a Palazzo Zoppio. Itinerario tra accademie		
bolognesi – <i>Clizia Gurreri</i> .....	»	107
Verso la <i>Selva Gelata</i> .....	»	116
Nella <i>Selva</i> dei Gelati dal 1588 al 1634 .....	»	125

Le accademie d'arte a Bologna: dal confronto con la natura e con la scienza all'ideale classico – <i>Marinella Pigozzi</i> .....	» 141
I manierosi, i Carracci e Giulio Cesare Croce .....	» 145
Dalla bottega all'accademia, dall'accademia alla bottega: studio e pratica dei Carracci .....	» 177

## Abbreviazioni

Archivio di Stato di Bologna = ASB

Archivio Generale Arcivescovile di Bologna = AGABO

Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna = BCA

Biblioteca Universitaria di Bologna = BUB

Dizionario biografico degli Italiani = DBI

GIOVANNI FANTUZZI, *Notizie degli scrittori bolognesi*, Bologna, Stamp. di S. Tommaso d'Aquino, 1781-1794, voll. 9 = FANTUZZI

GIUSEPPE GUIDICINI, *Cose notabili della città di Bologna ossia Storia cronologica de' suoi stabili sacri, pubblici e privati*, Tip. delle Scienze di G. Vitali; [poi] Stabilimento tipografico Monti; [poi] Società tipografica dei Compositori, Bologna, 1868-1873, voll. 5 = GUIDICINI

CARLO CESARE MALVASIA, *Felsina pittrice: vite de' pittori bolognesi*, Tipografia Guidi all'Ancora, Bologna, 1841 = MALVASIA

ANTONIO MASINI, *Bologna perlustrata*, introduzione di M. Fanti (Rist. anast. - A. Forni, Sala Bolognese, 1986, 2 v.). Ripr. dell'ed.: Bologna, per l'erede di V. Benacci, 1666. - Segue, in ripr. facs. dell'ed. orig.: *Aggiunta alla Bologna perlustrata*, dello stesso Autore = MASINI

MICHELE MAYLENDER, *Storia delle accademie d'Italia*, Cappelli, Bologna, 1926-1930, voll. 5 = MAYLENDER

BERNARDINO MONTI, *Selva di notizie sulle accademie bolognesi*, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio di Bologna (= BCA), ms. B 1321 = MONTI

ANDREA VERARDINI PRENDIPARTI, *Glorie di Felsina onorifiche o sia collezioni delle accademie sì estinte che esistenti erette in Bologna colle loro rispettive fondazioni, insegne ed imprese stampate*, in *Notizie e insegne delle accademie di Bologna da un manoscritto del secolo XVIII*, a cura di M. Fanti, Rotary club di Bologna Est, Bologna, 1983 = VERARDINI PRENDIPARTI