

# INDICE

|   |    |     |
|---|----|-----|
| Introduzione.....   | p. | 7   |
| Capitolo primo. Persistenza e cambiamento: il prologo.....  | »  | 13  |
| 1. Il cambiamento impossibile.....  | »  | 13  |
| 2. Simulazione/ dissimulazione: alcune osservazioni preliminari...                                      | »  | 22  |
| 2.1 Appunti sulla pragmatica della simulazione/<br>dissimulazione .....                                 | »  | 22  |
| 2.2 Dissimulazione e simulazione nelle opere in prosa<br>di Seneca .....                                | »  | 24  |
| Capitolo secondo. <i>Quod nolunt velint</i> : il secondo atto del <i>Thyestes</i> .....                 | »  | 31  |
| 1. Il tiranno in scena .....  | »  | 31  |
| 2. Ignoranza, nascondimento e silenzio .....  | »  | 40  |
| 2.1 La vera ignoranza: il punto di vista del coro .....   | »  | 43  |
| 2.2 <i>Libet ire contra</i> : silenzio e nascondimento nella <i>Medea</i> .....                         | »  | 45  |
| 3. L'episodio di Arpago e Astiage ( <i>dial.</i> 5, 15) .....   | »  | 47  |
| 4. L'episodio dell' <i>equus Pastor</i> ( <i>dial.</i> 4, 33) .....                                     | »  | 54  |
| 5. <i>Venenum in auro bibitur</i> : l'avvelenamento di Britannico<br>(Tac. <i>ann.</i> 13, 15-16) ..... | »  | 60  |
| Capitolo terzo. Tieste e Atreo a confronto: il terzo atto del <i>Thyestes</i> .....                     | »  | 63  |
| 1. Un Tieste non tradizionale .....   | »  | 63  |
| 2. Il ritorno dell'esule .....  | »  | 66  |
| 3. Il dialogo con Tantalò .....   | »  | 69  |
| 4. La prima interazione tra Tieste e Atreo.....   | »  | 75  |
| 5. Confronti tacitiani .....  | »  | 102 |
| 6. Le cene del <i>De ira</i> .....  | »  | 113 |
| 6.1 Il <i>convivium</i> di Cambise e Pressaspe .....  | »  | 113 |
| 6.2 Le murene di Vedio Pollione .....   | »  | 116 |

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 6.3 Alessandro <i>inter epulas</i> .....  | » | 119 |
| 7. La lacerazione degli arti come insegna del potere tirannico .....                              | » | 121 |
| 8. I banchetti di Caligola .....  | » | 124 |
| Capitolo quarto. Pragmatica del sacrificio:   |   |     |
| il quarto atto del <i>Thyestes</i> .....  | » | 129 |
| 1. Il terzo canto corale .....  | » | 129 |
| 2. Lo sguardo di Atreo .....  | » | 133 |
| 3. L'interazione con le vittime .....   | » | 141 |
| 4. Preludio al quinto atto .....  | » | 148 |
| Capitolo quinto. L'ultima interazione: il quinto atto del <i>Thyestes</i> .....                   |   |     |
| 1. <i>Aequalis astris gradior</i> .....   | » | 153 |
| 2. <i>Redeant vultus ad laeta boni</i> .....  | » | 165 |
| 2.1 Le lacrime dell'inconscio.....  | » | 173 |
| 3. Simulazione, dissimulazione e svelamento finale .....  | » | 175 |
| 4. Altre trame possibili .....  | » | 199 |
| 4.1 Atreo e Tieste sulla scena romana prima di Seneca:<br>l' <i>Atreus</i> di Accio .....         | » | 208 |
| 4.2 Tieste e Atreo nell' <i>Agamennone</i> di Eschilo.....  | » | 218 |
| Capitolo sesto. <i>Thracium nefas</i> : il <i>Thyestes</i> alle prese col modello .....           |   |     |
| 1. Miti allo specchio: Pelope e Niobe .....   | » | 227 |
| 2. Analisi pragmatica del racconto di Tereo, Procne e Filomela<br>( <i>met.</i> 6, 424-674) ..... | » | 231 |
| 3. Un altro Tantalo: Licaone .....  | » | 264 |
| Bibliografia.....   | » | 269 |