

INDICE

Daniela Baroncini, Introduzione. <i>Rileggere i Poemi conviviali dopo 120 anni</i>	»	7
I. TEMI E PROSPETTIVE		
Daniela Baroncini, <i>Il classicismo umbratile dei Poemi conviviali e il canone decadente tra Pater, Huysmans e de Gourmont</i>	»	13
Marco Antonio Bazzocchi, <i>Tracce di immagini non più vive: figure dell'assenza nei Poemi conviviali</i>	»	29
Gianfranca Lavezzi, «L'azzurro mare ama la terra nera». <i>Il tema del paesaggio nei Poemi conviviali</i>	»	43
Maurizio Perugi, «Ogni cent'anni un po'»: <i>la sorgente della vita in Gog e Magog</i>	»	57
II. MITI E FIGURE DEL CLASSICO		
Giovanni Barberi Squarotti, <i>Myrrhine l'infanticida. L'etèra come dramma sociologico</i>	»	71
Francesca Sensini, <i>Il poeta riflesso: la riscrittura del mito di Narciso nei Gemelli</i>	»	87
Francesco Zambon, <i>Il silenzio delle sirene secondo Pascoli e Kafka</i>	»	107
III. NUOVE LETTURE		
Massimo Castoldi, <i>I Conviviali e la riflessione estetica pascoliana. Appunti per un'edizione critica della Prefazione</i>	»	115
Carla Chiummo, <i>La mater dolorosa dei Poemi conviviali</i>	»	125
Francesca Florimbii, <i>Itinerari d'autore: Il sonno di Odisseo fra abbozzi e prime stesure</i>	»	141
Francesca Nassi, Ate, <i>Il torello e l'incontro con l'aldilà tra Poemi conviviali e Primi poemetti</i>	»	157