

## INDICE

Prefazione . . . . . pag. 9

### **Capitolo Primo**

**BOLOGNA E LA SIGNORIA DEI BENTIVOGLIO . . . . . » 13**

La Bologna del Trecento e la basilica di San Petronio come ‘tempio civile’ . . » 13

L’ascesa della famiglia Bentivoglio e il fiorire dell’Umanesimo . . . . . » 15

Le vie d’acqua e le vie della seta per lo sviluppo agrario e industriale del territorio . . . . . » 19

Lo sviluppo culturale durante la signoria di Giovanni II Bentivoglio . . . . . » 23

I rapporti della famiglia Bentivoglio con le istituzioni religiose . . . . . » 28

La caduta e la damnatio memoriae della signoria dei Bentivoglio: la rimozione del Rinascimento bolognese . . . . . » 29

### **Capitolo Secondo**

**LA CULTURA ARTISTICA A BOLOGNA NELLA SECONDA METÀ DEL QUATTROCENTO . . . . . » 33**

Bologna, crocevia culturale tra il Veneto e la Toscana. . . . . » 33

L’arrivo dei ferraresi a Bologna: la nascita del Rinascimento bolognese e la costruzione di un’identità culturale . . . . . » 37

Cosmè Tura, primo genio del luogo alla corte di Borso d’Este . . . . . » 40

Francesco del Cossa a Bologna. . . . . » 42

Giacomo Filippo de’ Tealdi . . . . . » 52

Il ciclo delle Storie del pane e il castello di Ponte Poledrano a Bentivoglio . . » 54

Niccolò dell’Arca e la scultura in terracotta a Bologna . . . . . » 61

Ercole de’ Roberti e la perduta cappella Garganelli . . . . . » 64

Giovanni Antonio e Guido Aspertini. . . . . » 74

La “terza maniera” e il Martirio di San Sebastiano della cappella Vaselli . . . » 81

Nascita e diffusione delle pale d’altare su tela. . . . . » 89

Lorenzo Costa e Francesco Francia . . . . . » 92

Antonio Leonelli da Crevalcore . . . . . » 107

Giovanni Antonio Bazzi . . . . . » 123

**Capitolo Terzo**

<b>IL CASO DEL MAESTRO DI AMBROGIO SARACENO</b> . . . . .	pag.	127
La vicenda critica. . . . .	»	127
Il Maestro di Ambrogio Saraceno: il corpus delle sue opere . . . . .	»	140
Cronologia, committenza e provenienza delle opere del Maestro di Ambrogio Saraceno . . . . .	»	144
– <i>Madonna col Bambino in trono e due angeli (1493) e la famiglia Saraceni</i> . . . . .	»	144
– <i>Sant'Apollonia, padre Taddeo Tancredi e i serviti di San Giuseppe di Galliera</i> . . . . .	»	152
– <i>San Sebastiano fra i Santi Giovanni Evangelista e Rocco e la compagnia di San Bernardino</i> . . . . .	»	163
– <i>La Crocefissione e le suore domenicane di Val di Pietra</i> . . . . .	»	173
L'identità del Maestro di Ambrogio Saraceno . . . . .	»	179
– <i>Lorenzo Costa e il Crocefisso della chiesa di San Domenico</i> . . . . .	»	179
– <i>Giacomo Filippo de' Tealdi e il ciclo delle Storie del pane nel castello di Ponte Poledrano</i> . . . . .	»	188
– <i>Giovanni Antonio Aspertini, il figlio Guido e i frammenti petrini</i> . . . . .	»	202
– <i>Giovanni Antonio Aspertini e la Madonna del Capitolo di Faenza</i> . . . . .	»	218
Guido e Amico Aspertini: i cassoni del Prado . . . . .	»	225
Guido Aspertini autore della Pala Vaselli . . . . .	»	234
– <i>Corrispondenze stilistiche e cronologiche in linea con la committenza</i> . . . . .	»	234
– <i>Per una corretta identificazione di Giovanni Antonio e Guido Aspertini</i> . . . . .	»	245
Conseguente risoluzione di altre problematiche attributive . . . . .	»	257
– <i>I cartoni dei Santi per la vetrata della cappella Vaselli</i> . . . . .	»	257
– <i>La Santa Caterina di Settignano e la Testa di Cristo del museo di Otterlo</i> . . . . .	»	258
– <i>Il San Francesco orante di Princeton</i> . . . . .	»	264
In cerca di Guido Aspertini . . . . .	»	269
– <i>Il Cenacolo già collezione Hercolani e le tavolette con le Storie di Sant'Agnese</i> . . . . .	»	269
– <i>“Chè Guido la Lucrezia morta avviva...e il Galeazzo finto spesso per ver si onora ed è dipinto”</i> . . . . .	»	280
– <i>Ipotesi per una cronologia delle opere di Guido Aspertini</i> . . . . .	»	289
Per l'identificazione del Maestro di Ambrogio Saraceno . . . . .	»	291
Una proposta per la Pala Ponticelli: Leonello Aspertini (?) . . . . .	»	293
Conclusioni e sviluppi successivi . . . . .	»	300
<b>BIBLIOGRAFIA</b> . . . . .	»	305
<b>ABBREVIAZIONI</b> . . . . .	»	307
<b>FONTI MANOSCRITTE</b> . . . . .	»	308
<b>TESTI A STAMPA</b> . . . . .	»	309
<b>TAVOLE</b> . . . . .	»	321